

Fiche Technique Yaron Herman Trio

Yaron Herman (piano)

Yaron Herman aime et joue les pianos STEINWAY&SONS modèle D 274, Hambourg uniquement (pas de Steinway&Sons New-York). Le numéro de série doit-être supérieur à 545 000 (piano de moins de 5 ans). En deuxième choix Yamaha (CF III S ou C7) En aucun cas, un piano d'une couleur différente que Noir Vernis ne saurait être accepté.

Le piano doit-être en parfait état de propreté (clavier et meuble), en parfait état de réglages (mécanique, clavier, pédales), harmonisé, et accordé en La 442 hz par un accordeur de pianos de concert compétent et formé aux techniques de réglages et d'harmonisation des séminaires de formation Steinway&Sons ou Yamaha. Le piano doit-être accordé avant la répétition. Le technicien doit-être présent à la fin de la répétition afin que l'artiste puisse lui communiquer les éventuelles remarques concernant l'instrument. Le Piano doit-être accordé avant le concert, et le technicien devra impérativement assister au concert, et se rendre disponible si l'artiste le décide même pendant la performance. Dans le cas d'un plateau avec plusieurs groupes et si le piano est utilisé avant le concert de Yaron Herman Trio, le piano devra être réaccordé préalablement à leur performance, et l'accordeur devra bénéficier du temps et des conditions nécessaires à un accord complet de l'instrument si nécessaire.

La banquette de piano doit-être silencieuse, confortable et ajustable en hauteur.

La qualité du piano, du technicien sont déterminants dans le succès du concert. L'artiste se réserve le droit de refuser de jouer sur un instrument qui ne correspondrait pas aux exigences précitées;

Matt Brewer (contrebasse)

1 Contrebasse de qualité, type Allemande ou Française avec un pick-up. Nous préférons un instrument de musicien plutôt que les instruments de backline. 1 Archet - 1 Ampli Gallien-Krueger GK MB 150 E

Gerald Cleaver (batterie)

Yamaha Maple Custom jazz drums. 14' Standard wood snare, 18' bass drum, 14' floor tom, 10' & 12' mounted tom , all drums with coated white ambassador drum heads on all sides, all hardware (4 stands) , 1 stool with padded cushion seat, 1 rug.

Micros

Piano: 3 AKG 414 UBLS sur stand anti-vibrations

Contrebasse: 1 RE 20

Batterie: 2 SM 81 ou MKH 50 (overhead) – 1 SM 57 (snare) – Kick RE 20

Micro Annonce sans fil type Shure posé dans le piano

Monitors

1 monitor piano, 1 monitor batterie, 1 monitor contrebasse avec mixs indépendents, volumes et equalization pour chaque instrument.

Console:

Table professionnelle 24 entrées + reverb (type lexicon ou Yamaha)

PLAN DE SCENE:

Disposition habituelle trio (piano à jardin, batterie à cour, bass au mileu)

ECLAIRAGE

L'éclairage sera focalisé sur les musiciens, sans éclairage de fond de scène. Les artistes devront-être nettement détachés du reste de la scène qui sera dans le noir absolu. Une ambiance sobre sera définie après la répétition avec le responsable lumières. Aucun changement d'intensité ou de couleurs durant les pièces musicales.

RECOMMANDATIONS IMPORTANTES

Trois petites bouteilles d'eau non gazeuses seront placées au sol à coté du pied gauche du piano, à gauche du batteur, et derrière le contrebassiste. Une petite serviette noire accompagnera chaque bouteille d'eau.

En cas de problème merci de contacter / For further details, do not hesitate to contact :

Christophe Deghehl Productions

44 Route d'Issac. 33 160 SALAUNES - FRANCE

Phone : +33 (0)5 56 58 61 57 Fax : +33 (0)5 56 58 61 57. Mobil : +33 (0)6 76 08 54 30.

email:info@deghehl-productions.com