

JAZZ

YARON HERMAN

A TIME FOR EVERYTHING



Les historiens l'appelleront peut-être la « génération La Fontaine », du nom de ce café aujourd'hui disparu où un public de l'âge des musiciens pouvait voir les jeunes jazzmen et jazzwomen évoluer dans ce véritable laboratoire de la création. C'est là qu'on a repéré le pianiste Yaron Herman, né à Tel-Aviv en 1981 et couronné en Israël de divers prix jeune talent.

Quand il passa par Paris, au retour de Boston où il n'avait pas trouvé son bonheur au Berklee College of Music, sa vitalité, son investissement entier dans un jeu de piano extraverti frappèrent les auditeurs et les musiciens en jam-session. Il s'est fixé à Paris après trois disques enregistrés ici, dont le premier, *It takes 2 to know 1*, avait suscité une vraie ferveur chez les amateurs. Un disque en piano solo, *Variations*, devait confirmer l'originalité de ce pianiste qui aime le corps à corps avec l'in-

strument, un peu à la manière d'un Keith Jarrett jeune, ce qui le rend très spectaculaire.

Il était donc attendu en trio, avec une rythmique américaine stimulante : il ne déçoit pas. Le contrebassiste Matt Brewer, qui a joué avec Gonzalo Rubalcaba, et le batteur Gerald Cleaver, connu avec Jacky Terrasson, fournissent au jeune homme l'aliment à son appétit vorace pour les rythmes dansants (*Neshima*, notamment) et aussi des réponses sensibles à son lyrisme (*In the wee small hours of the morning* est une ballade casse-gueule pour qui feindrait des sentiments). On peut tout attendre encore de Yaron Herman, mais déjà une authentique personnalité est là. MICHEL CONTAT

1 CD Labone