



CRÍTICA DE JAZZ

Abriendo camino

Yaron Herman Trio

Lugar y fecha: Auditori (sala 2)
(9/V/2008)

DONAT PUTX

El todavía incipiente Festival de Piano de Barcelona, que anda por su segunda edición, propició el debut en la capital catalana del joven intérprete israelí Yaron Herman, de breve pero interesante trayectoria, y tan desconocido en estas latitudes. No es de extrañar, pues, que la entrada registrada el viernes por la noche en el Auditori fuera discretísima. No así el recuerdo que dejaría entre los presentes el Yaron Herman Trio, que con su disco del 2007 *A time for everything* ha cosechado grandes elogios en el continente, y de manera más señalada en Francia, lugar donde tiene su base nuestro pianista. Por lo demás, el Festival de Piano ha tenido el buen gusto de abrir camino.

Nacido en Tel Aviv hace 26 años, Yaron Herman ha vivido sus azares. Empezó a estudiar música muy tarde, se aburrió en Berklee hasta el punto de abandonar tran prestigiosa y bostoniana escuela de música, y abraza una cierta heterodoxia citando entre sus influencias tanto a músicos de reconocible ascendente en su trabajo (Keith Jarrett, Paul Bley), como a filósofos (Nietzsche), a pintores (Basquiat), o al mismo silencio.

Hombre inquieto que, por tanto, nutre su trabajo musical con aires procedentes tanto de la música tradicional como del universo pop, con Björk a la cabeza. Su jazz tiene algo de antropófago, curvándose por sendas experimentales y contemporáneas, muriendo al final de cada tema como azucarillo fundido en absenta. Un toque de gran finura y una inteligente medida de los desarrollos hacen de la suya una de las más estimulantes propuestas del momento.●