

LABORIE

LANCE SON LABEL

Le label LABORIE est né de l'aventure du Centre culturel de rencontre de La Borie. Il poursuit les mêmes objectifs que le Centre : créer des passerelles et des synergies entre les différents répertoires, dans une volonté de diversité culturelle et de création. Il a pour vocation d'accompagner les artistes qui viennent y travailler et y enregistrer.

Pourquoi le Centre Culturel de Rencontre de La Borie crée-t-il un label ?

Pour continuer à enregistrer des répertoires qui trouvent difficilement leurs éditeurs et qui sont pourtant utiles au dynamisme de l'offre culturelle: répertoires historiques, créations, programmes de recherche.

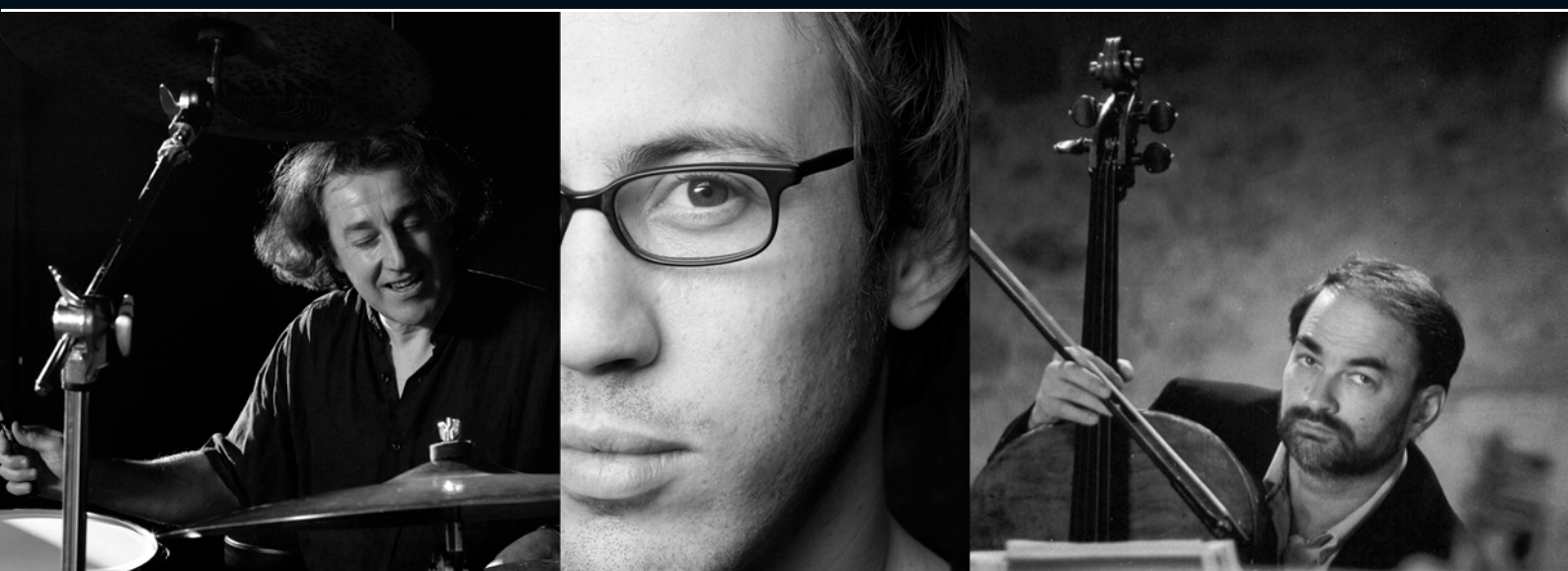
- *permettre aux artistes d'enregistrer des répertoires qui leur tiennent à cœur en leur laissant toute latitude dans leur cheminement artistique voire leurs expérimentations.*
- *accompagner au mieux les artistes en leur offrant la possibilité de lier diverses étapes de leurs activités : résidences de création, tournée de concert, enregistrement discographique...*
- *découvrir de nouveaux talents et participer à leur développement de carrière.*
- *faire connaître et diffuser les travaux du Centre Culturel de Rencontre de La Borie.*
- *se servir de " l'outil complet " que sont le site de La Borie et ses aménagements - salles de travail, instruments, studio d'enregistrement, salles de concerts, maison de résidence...*

Pour quels artistes ?

- *Pour ceux que La Borie accueille en résidence "à l'année", tel L'Ensemble Baroque de Limoges*
- *Ceux qui viennent plusieurs fois dans l'année travailler, composer, se rencontrer, expérimenter... : Quatuor Mosaiques, Bertrand Renaudin...*
- *Pour les jeunes talents à découvrir, comme le pianiste Yaron Herman*
- *Pour des projets exceptionnels menés de façon ponctuelle avec certains artistes*

Pour quels répertoires ?

- *Répertoires classiques, jazz et musiques du monde*
- Événement lié au label La Borie : le festival annuel permettra de réunir en concept les artistes actuels du label et leurs invités. la première édition aura lieu les 17 et 18 juin 2006 à La Borie.*



Label LABORIE, Isabelle DEPRET-BIXIO, direction
LABORIE classique, Christophe COIN, direction artistique
LABORIE Jazz, musiques du monde, Jean Michel LEYGONIE, direction artistique
crédits photos : B. Renaudin Et Y. Herman, ©J.M. Sabatier ; C. Coin, ©R. Deconchat

LABORIE Jazz et Musiques du monde

direction artistique Jean Michel LEYGONIE

Inscrit dans le développement des activités du Centre Culturel de Rencontre de La Borie depuis 2002, le Département Jazz Et Musiques du Monde accueille tout au long de l'année des musiciens et compositeurs possédant un projet musical fort, généreux dans l'échange et dans la construction de leur parcours. Le Label LABORIE prolonge cette action et soutient ces artistes qui révèlent, dans ce contexte, le meilleur d'eux-mêmes.

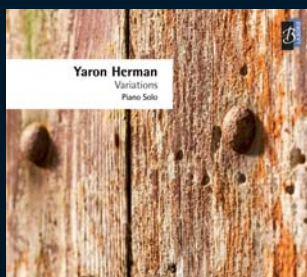
Jeunes Talents et Personnalités affirmées de la Scène musicale française ou internationale se côtoient aujourd'hui à La Borie pour construire une identité à part, une Tribu bien particulière qui n'a pour souhait que de vous faire apprécier les qualités d'un artiste lorsqu'il est libre.

As part of the developing activities at the Centre Culturel de Rencontre La Borie since 2002, throughout the year the Jazz and World Music department hosts musicians and composers who have a sound musical project which is productive in the exchange of ideas and in building their career. The Laborie label is a natural extension to this endeavour and is committed to supporting those artists who, in this context, reveal the best of themselves.

Talented young musicians now rub shoulders at La Borie with established personalities on the French or international music scene to build up a separate identity, a very special family whose only wish is to surprise you and let you savour the qualities of an artist when he is free.

YARON HERMAN – « Variations » – Piano Solo

SORTIE AVRIL 2006



Yaron Herman est né le 12 juillet 1981 à Tel-Aviv. Il commence le piano relativement tard à l'âge de 16 ans, ayant pour professeur Opher Brayer. Deux ans plus tard seulement, Yaron gagne le prestigieux prix Rimon dans la catégorie « Jeune talent ».

Georges Avakian, producteur de la session mythique « Kind of Blue » de Miles Davis, et des premiers enregistrements de Keith Jarrett, sollicité pour donner ses impressions sur la musique de ce prodige a la formule courte et percutante « Yaron is the real thing ». Plus surprenante encore est la profondeur de la démarche du pianiste. Il développe une théorie musicale de l'improvisation

Yaron Herman was born on 12th July 1981 at Tel Aviv. He began playing the piano relatively late at the age of 16 and his teacher is Opher Brayer. Just two years later, Yaron won the prestigious Rimon prize in the "Young Talent" category.

When Georges Avakian, who produced Miles Davis' legendary session "Kind of Blue" and Keith Jarrett's first recordings, was asked to give his opinion on this musical prodigy, his reply was short and to the point: "Yaron is the real thing."

Even more surprising is the depth of the pianist's approach. He is developing a musical improvisation theory called "Real-time Composition", which has led to him being invited by Laurent

appelée « Real Time Composition » qui lui vaudra d'animer un cycle de conférences à la Sorbonne, invité par Laurent Cuny. Après un travail de plusieurs semaines en résidence au Château de la Borie, moment unique à la réflexion et à la concentration, Yaron vient de réaliser son premier album Solo sur le Label LaBorie Jazz, où il présente son concept de « Thèmes et Variations ». A 24 ans, le pianiste prodige va entamer maintenant une série de tournées principalement en solo pour le plus grand bonheur d'un public ébahi et très admiratif par chacune des performances d'un musicien vraiment exceptionnel.

Cuny to give a series of conferences at the Sorbonne. After working in residence for a few months at the Château de la Borie in a rare period of reflection and concentration, Yaron has just completed his first solo album on the brand new LaBorie Jazz label, where he presents his interpretation of "Thèmes et Variations."

Now, at 24, the prodigious pianist is embarking on a series of mainly solo tours, to the great delight of a very appreciative audience that has been astounded by every performance of this truly exceptional musician.

BERTRAND RENAUDIN – « Les Fleurs auront toujours le dernier mot » – United Flowers

SORTIE AVRIL 2006



Il débute des études classiques en 1968 au Conservatoire de Rennes et fera partie des premiers élèves de Dante Agostini et de Kenny Clark. Il découvre le jazz dans les années 70 à travers, entre autres, le trio d'Eddy Louiss, René Thomas et Kenny Clark.

Lauréat du Concours National de Jazz de la Défense en 1988, il se consacre depuis 1989 exclusivement à sa propre création.

Passionné de voyages, il fera de nombreuses tournées à l'étranger sous son nom. Depuis 1993, il séjourne régulièrement dans différents pays d'Afrique, pour réaliser des projets qui lui tiennent à cœur.

He began his classical studies in 1968 at the Conservatoire de Rennes and was among the first of Dante Agostini and Kenny Clark's pupils. He discovered jazz in the '70s through, among others, the Eddy Louiss, René Thomas and Kenny Clark trio.

Winner of the Concours National de Jazz de la Défense (with his quartet) in 1988, he has dedicated himself to his own production since 1989.

He has a great love of travelling, whose influence colours his compositions, and makes numerous tours abroad under his own name. Since 1993, he has regularly stayed in different countries

Après une quinzaine de disques, il a acquis avec L'arbre voyage en 2000 et Turbulent Silence en 2003 la reconnaissance du grand public.

2006 marque son retour sur la scène discographique avec deux nouveaux albums signés sur le Label LABORIE Jazz, Les fleurs auront toujours le dernier mot avec son United Flowers, Quartet de haute tenue, précis, mélodique et Doïo (sortie octobre) nouvel opus de sa collaboration avec le guitariste Olivier Cahours, la confirmation d'une esthétique et d'un équilibre parfait.

on the African continent to complete projects close to his heart. After some fifteen discs, he gained general public recognition with "L'arbre voyage" in 2000 and "Turbulent Silence" in 2003. 2006 marks his return to the recording scene with two new albums under the Laborie Jazz label: "Les fleurs auront toujours le dernier mot" with his United Flowers, a meticulous and melodic top class quartet; and "Doïo" (to be released in October), a new opus from his collaboration with guitarist Olivier Cahours, the confirmation of a perfect aesthetic and balance.

LABORIE Classique

direction artistique Christophe COIN

Enregistrer et diffuser des œuvres inédites ou à redécouvrir

Faire connaître et apprécier les maîtres oubliés qui permettent de resituer sous un éclairage nouveau les grands génies de la musique.

Recording and broadcasting unpublished works or works to be rediscovered.

Publicising and appraising the forgotten masters allowing the great musical geniuses to be redefined in a new light.

DE LALANDE – « Les Folies de Cardenio »

SORTIE AVRIL 2006



Inspiré d'un passage du Don Quichotte de Cervantès, cette musique de Ballet ponctuait la pièce de théâtre de Copel et était destinée à divertir, éduquer et faire danser le jeune Louis XV. Les 41 courtes pièces des Folies de Cardenio forment un ensemble bien dans l'esprit de l'après Louis XIV (goût de la pastorale,

exotisme...). Elles forment un récit d'aventures où se mêlent la folie amoureuse, le combat et la quiétude après la tempête. Christophe Coin y dirige l'Ensemble Baroque de Limoges encadrant des étudiants de la Musik Akademie de Bâle et des deux CNSM de Paris et de Lyon.

Inspired by a passage from Cervantes' Don Quixote, this ballet music underscored Copel's theatre piece and was used to entertain, educate and encourage the young Louis XV to dance. The 41 short pieces from the "Folies de Cardenio" make up an ensemble very much in the spirit of this post-Louis XIV period (pastoral style, exoticism, and so on). They tell an adventure story

in which love's madness, battles, and the calm after the storm are all intermingled.

Here, Christophe Coin conducts the Ensemble Baroque de Limoges with students from the Basle Music Academy and both the Paris and Lyons CNSMs (Conservatoire National Supérieur de Musique).

BROSSARD – « Grands Motets » – réédition, re-release

SORTIE AVRIL 2006



La culture musicale de Brossard était infinie (sa collection de musique forme le fonds le plus important de la BNF). Son talent, à l'écoute de ces 3 Motets, se révèle l'égal d'un Charpentier ou

d'un De Lalande. Il y exprime toute la majesté, la profondeur et la brillance de cette forme majeure du grand style français.

Brossard's musical culture is infinite (his music collection forms the largest base of the BNF, the French national library). Listening to these 3 motets, his talent is shown to be equal to a Charpentier

or a Lalande. Here, he expresses all the majesty, depth and brilliance of this major form of the great French style.

CHRISTOPHE COIN – Ensemble Baroque de Limoges – BIOGRAPHIE – BIOGRAPHY



Violoncelliste, gambiste, chercheur, professeur, soliste, chambriste, Christophe Coin appréhende la musique dans toutes ses dimensions avec la plus grande exigence et avec un esprit d'ouverture peu commun, au carrefour de toutes les musiques. En 1991, Christophe Coin prend la direction de l'Ensemble Baroque de Limoges avec lequel il parcourt les scènes internationales comme celles du Limousin et remporte les

Victoires de la Musique Classique (1995). Il développe un laboratoire de recherche musicale associé au Musée de la Musique/Cité de la Musique et au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Outre l'EBL, Christophe Coin est l'un des fondateurs du Quatuor Mosaïques, une référence dans le répertoire classique sur instruments historiques.

As a cellist, viola da gamba player, researcher, teacher, soloist and chamberist, Christophe Coin understands music in all its dimensions. He is extremely demanding but has an unusual open-mindedness to all types of music.

In 1991, Christophe Coin took up the conductorship of the Ensemble Baroque de Limoges, with whom he travels to international events, like those in Limousin, and with whom he

has won the Victoires de la Musique Classique (1995). He has developed a music research laboratory associated with the Musée de la Musique/Cité de la Musique and the Centre de Musique Baroque de Versailles. Apart from the EBL, Christophe Coin is one of the founders of the Quatuor Mosaïques, who are a renowned reference in the classical repertoire on period instruments.

LABORIE LAUNCHES ITS OWN LABEL

The LABORIE label grew out of the Centre Culturel de Rencontre de la Borie venture. It follows the same objectives as the Centre – to create bridges and synergy between different repertoires in a spirit of cultural diversity and creation. It was created to support the artists who come to work at La Borie

Why has the Centre Culturel de Rencontre de la Borie created its own label?

To continue recording repertoires for which a publisher is difficult to find yet which are useful for the constant progression of what is artistically on offer: historical repertoires, new creations and research programmes

- to enable artists to record repertoires which are close to their hearts, leaving them total latitude in their artistic development and even in their experimental work.
- to support artists as much as possible by offering them the opportunity of connecting different stages of their activities through creation residencies, concert tours, recording facilities, etc.
- to discover new talents and help in their career development.
- to publicise and broadcast the Centre Culturel de Rencontre de la Borie's work.
- to use the site and facilities at La Borie as a 'complete tool', with fully equipped practice rooms, recording studio, concert halls, residential house, etc.

For which artists?

- Those in annual residence at La Borie, such as the Ensemble Baroque de Limoges.
- Those who come several times a year to meet, work, compose and experiment, like the Mosaiques quartet and Bertrand Renaudin.
- Talented young musicians to be discovered, like the pianist Yaron Herman.
- Special projects with certain artists on an ad hoc basis.

For which repertoires?

- Classical, jazz and world music repertoires

CONTACTS

LABORIE Records,

Administration :

Centre Culturel de Rencontre de La Borie, La Borie, 87110 Solignac, France.
T/ 00 (33) 05 55 31 84 84. F/ 00 (33) 05 55 31 84 85.
info@ebl-laborie.com . www.ebl-laborie.com
LABORIE Direction, Isabelle Depret-Bixio
LABORIE Classique, Catherine Desbordes / ebl.paris@wanadoo.fr
LABORIE Jazz, Marie Bonnetblanc / marie.bonnetblanc@ebl-laborie.com
Communication, Séverine Hostein / sh@ebl-laborie.com

Service de presse – Contact Press

Mediamusiques, Samuel Martin / samuel.martin@mediamusiques.com,
Valérie Weill / valerie.weill@mediamusiques.com

Distribution : Naïve

Didier Martin : dmartin@naive.fr
Classique : Wilfried Texier : wtexier@naive.fr
Jazz et Musiques du Monde : Patrick Schuster : pschuster@naive.fr



naïve