

## FICHE TECHNIQUE MICHEL PORTAL/YARON HERMAN

Sax soprano, Clarinettes, Bandonéon, Piano  
Valide au 12/01/11

### **BACKLINE**

EQUIPEMENT A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

### **MICHEL PORTAL**

- 2 TABLES noires 1m x 0.60m pour poser les instruments +1 chaise

### **YARON HERMAN**

Un piano de concert STEINWAY & SONS, Modèle D 274, Hambourg uniquement (pas de Steinway&Sons New-York). Le numéro de série doit-être supérieur à 545 000 (piano de moins de 5 ans). En aucun cas, un piano d'une couleur différente que Noir Vernis ne saurait être accepté.

Le piano doit-être en parfait état de propreté (clavier et meuble), en parfait état de réglages (mécanique, clavier, pédales), harmonisé, et accordé en La 442 hz par un accordeur de pianos de concert compétent et formé aux techniques de réglages et d'harmonisation des séminaires de formation Steinway&Sons ou Yamaha.

Le piano doit-être accordé avant la répétition. Le technicien doit-être présent à la fin de la répétition afin que l'artiste puisse lui communiquer les éventuelles remarques concernant l'instrument. La banquette de piano doit-être silencieuse, confortable et ajustable en hauteur.

Le Piano doit-être accordé avant le concert, et le technicien devra impérativement assister au concert, et se rendre disponible si l'artiste le décide même pendant la performance.

**La qualité du piano, du technicien sont déterminants dans le succès du concert. L'artiste se réserve le droit de refuser de jouer sur un instrument qui ne correspondrait pas aux exigences précitées;**

### **SON - PATCH LIST**

Un système de sonorisation de qualité professionnelle proportionnel à la dimension de la salle, comprenant :

- 1 diffusion façade stéréo (préférence C.HEIL, Meyer ou équivalent)
- 1 console 16 voies 4 AUX minimum (2 pré, 2 post-fader) types DDA, YAMAHA 02R...
- 1 égaliseur 2x31 bandes (KLARK, BSS... - éviter le 1030 Yamaha)
- 2 reverbs T.C., SPX, PCM, ou équivalent (inutiles si 02R)
- 2 retours identiques de même marque que la façade
- 2 égaliseurs 31 bandes sur 2 départs AUX (sax, guitare)
- 1 ligne à retard stéréo en insert sur la façade

### **MONITORS :**

- 1 moniteur à la gauche du clavier perpendiculaire au clavier (Yaron)
- 1 moniteur (Michel) face à lui.

### **MICROS MICHEL (fournis par Michel – prévoir stands et perchettes)**

- Clarinettes Bas KM 184 Petit Stand + perchette
- Clarinettes milieu KM 184 Petit Stand + perchette
- Clarinettes Haut KM 184 Grand Stand + perchette
- Bandonéon 2 Micros Statiques Petit Stand + perchette
- Micro Annonce SM 58 Grand Stand + perchette

## **MICROS YARON HERMAN**

Piano mics: 3 AKG 414 UBSL +1 micro sans fil d'annonce (Neuman possibles)

## **PLAN DE SCENE:**

Le piano (clavier à jardin) doit être placé en centre de scène.

Michel joue devant le piano à la pointe de la queue du piano ( les tables sont sur à côté cour)

## **ECLAIRAGE**

L'éclairage sera focalisé sur le piano et le pianiste, sans éclairage de fond de scène. L'artiste sera nettement détaché du reste de la scène qui sera dans le noir absolu.

Une ambiance sobre sera définie après la répétition avec le responsable lumières. Aucun changement d'intensité ou de couleurs durant les pièces musicales.

## **IMPERATIF**

Il est important de prévenir tous les techniciens de plateau , qu'en raison de l'exceptionnelle fragilité des instruments de Michel Portal , PERSONNE ne doit les déplacer ou les toucher. Merci de demander au tour manager en cas de besoin.

## **LOGES**

Les artistes vous remercient par avance de prévoir :Une loge fermant à clefs , chauffée avec une table, des chaises, un portant, un miroir, des rafraichissements et un catering avec notamment de l'eau , des boissons fraîches et des fruits.

## **RECOMMANDATIONS IMPORTANTES**

Deux petites bouteilles d'eau non gazeuses seront placées au sol à côté du pied gauche du piano. Deux serviettes noires de petite dimension seront placées à l'intérieur du piano, sur le côté droit. Pas de serviettes ou d'eau sur scène pour Michel Portal.